

ESCUELA DE FORMACIÓN
EN ARTETERAPIA HUMANISTA

PLAN DE ESTUDIOS



el
Caminate
Centro de Arteterapia de Andalucía



-ÍNDICE-

1. PRESENTACIÓN

2. OBJETIVOS

3. CONTENIDOS

4. PERFIL DEL ALUMNO/A

5. METODOLOGÍA

6. PROGRAMA

7. CALENDARIO

8. EQUIPO DIRECTIVO DE LA ESCUELA

9. EQUIPO DOCENTE

10. EVALUACIÓN

11. TITULACIONES

12. INSTALACIONES

13. ADMISIÓN Y MATRÍCULA



I. PRESENTACIÓN

Desde nuestra filosofía e intervención defino la Arteterapia Humanista que desarrollamos en El Caminante, como una forma de entender el proceso terapéutico y de crecimiento personal, que potencia la capacidad creadora sin límites como superación y transformación de nuestros esquemas de vida, los recursos artísticos como potenciadores de nuevos caminos que nos llevan a ser más sanos, plenos, conscientes y libres. Recursos que nos ayudan a atravesar conflictos y dificultades, tomando conciencia de nuestro aquí y ahora, de un darnos cuenta constante y nutritivo.

Todo esto acompañado de un abanico de posibilidades, lo que llamamos actos arteterapéuticos, que no son más que tareas artísticas o creativas que nos hacen vivir experiencias para ayudarnos a potenciar, confrontar o redirigir diferentes situaciones de la vida cotidiana en interrelación con los demás o experiencias nuevas que nos ofrecen vivirnos desde otro lugar más real y claro que enriquecen nuestro mapa mental y corporal en el camino hacia una persona más plena y auténtica.

Creemos que la Arteterapia no necesariamente requiere un aprendizaje técnico-artístico que sirva como marco para desarrollar nuestro trabajo, sentimos que el aprendizaje de las técnicas artísticas puede limitar el trabajo del paciente porque vuelve a encorsetar su capacidad creadora y la del arteterapeuta impidiéndole ir más allá en su propio proceso creativo con el paciente.

Si alguien aprende las técnicas de pintura por ejemplo, podrá pintar muy bien, potenciar sensaciones positivas que servirán de canal para el desahogo, pero a su vez limitará la expresión libre y pura que nace de la propia persona sin límites, sanadora, no dirigida y que ofrece una ruta de trabajo terapéutico y de crecimiento más eficaz y que potencia la estabilidad emocional. La Arteterapia Humanista Terapéutica pone el arte libre al servicio de la salud y el crecimiento personal.

También la Arteterapia en general se ha ido difundiendo en todo el país, consolidándose y mostrándose cada vez más como una verdadera alternativa profesional. Cuando creé “El Caminante” hace más de diez años



éramos muy pocos los que trabajábamos en España en el campo del crecimiento personal desde el arte o la terapia artística, la Arteterapia, y aún no estaba bien definida su aplicación en los diferentes campos. Todavía hoy nos queda ir informando y ayudando a las personas a conocer e identificar las diferentes formas de intervención dentro de la Arteterapia y la diferencia entre Arteterapia ocupacional y Arteterapia dedicada al campo terapéutico o de crecimiento personal, así como la continua confusión por la falta de información sobre la diversidad de orientaciones desde las que se proponen tanto psicoterapias, formaciones, masters o programas de intervención sobre grupos específicos sociales.

Hace mucho que creemos en los profesionales que hacen su trabajo desde lo más honesto, que han vivido procesos formativos y terapéuticos, de crecimiento y que lo han experimentado en sus vidas, que se han possibilitado conocer su entramado psicológico y emocional desarrollando un crecimiento coherente, un mapa nuevo de esquemas vitales. Que se revisan y supervisan constantemente y que son capaces de acercarse a sus pacientes o usuarios, personas con humanidad, vocación y respeto. Por

todo ello este programa formativo está basado en el propio proceso personal del alumno/a y apoyado en su propia capacidad creadora y sus recursos personales. El objetivo principal del programa es que el alumno/a pueda vivir un proceso personal y terapéutico fuerte y continuado en cuatro años que no solo le ayude a resolver sus temas pendientes o de conflicto sino que le pueda dotar de una mayor conciencia sobre sí mismo/a, cómo está construida/o y cómo funciona su personalidad. A la vez se potenciará la experimentación con los recursos artísticos y de ella emanará su aprendizaje, podrá asomarse a diferentes formas de intervención en el campo de la Arteterapia Terapéutica y el Crecimiento Personal, y también desde lo Corporal u otras vías Humanistas. En definitiva aprender del propio proceso, la propia experiencia que transitará por los fundamentos teóricos de la psicología humanista y el arte como estímulo de la creación libre, para finalmente ubicar este aprendizaje como base de la vida y si lo desea en el trabajo con otras personas.



Estos preceptos están sostenidos por un programa formativo, clases teóricas, prácticas, exposiciones de trabajos y un proceso de terapia individual obligatorio para todos los alumnos/as.

Mi trabajo e ilusión y la del resto del equipo formativo no está puesta en que todas las alumnas/os terminen dedicándose profesionalmente a la Arteterapia, pero sí en que vivan un buen proceso que les facilite vivir la vida desde la conciencia, la salud y que los que decidan dedicarse puedan hacerlo con un trabajo no solo teórico y formativo, sino terapéutico fuerte que dé validez y honestidad a su trabajo profesional.

La Escuela de Formación en Arteterapia Humanista de “El Caminante” Centro de Arteterapia de Andalucía se va consolidando como referente a nivel nacional después de su creación en el año 2000. Desde entonces nuestro equipo no ha dejado de investigar y trabajar desde una autoevaluación continua en un camino donde seguimos avanzando acompañados por grandes maestros, maestras y profesionales de prestigio. Una gran experiencia que ha ido volcándose en el fortalecimiento del propio programa de la Formación.

La vocación y el compromiso sigue siendo el mismo, ofrecer un espacio desde la Arteterapia Humanista que posibilite un proceso de crecimiento personal profundo, claro y comprometido, en un tiempo de tres años durante el que acompañar en el autodescubrimiento, conciencia y prácticas en la vida cotidiana a la hora de desaprender y reordenar. A la vez dotando a las personas de recursos teóricos, técnicos y experienciales que posibiliten una formación complementaria a quienes quieren completar su formación académica y un reciclaje para aquellos profesionales que desarrollan su trabajo en cualquier área de la salud en general, psicología, medicina, educación, trabajo social, etc. Sin olvidarnos por supuesto de aquellas que solo buscan vivir una experiencia profunda de autoconocimiento para la mejora de su calidad de vida y la de su entorno familiar.

Javier Almán



2. OBJETIVOS

- Lograr descubrir y potenciar el/la artista que llevamos dentro, conectar con nuestra capacidad creadora y canalizar nuestros propios recursos.
- Dar luz a los espacios personales como plataforma para potenciar espacios individuales o grupales de salud y crecimiento.
- Formar a profesionales que trabajan con personas y que dentro de sus campos de trabajo aporten valores añadidos.
- Acercar a los alumnos/as un programa teórico-vivencial y experiencial impartido por un abanico amplio de grandes profesionales para conseguir que cuenten con un alto grado de conocimiento y dominio de las técnicas y herramientas de la terapia desde el arte.
- Conocer de forma práctica, desde diferentes posiciones y roles las técnicas y el abordaje desde la Arteterapia.
- Enseñar los fundamentos del enfoque Gestalt y un acercamiento a otras técnicas humanistas.

3. CONTENIDOS

Para acceder a la Formación en Arteterapia Humanista es necesario haber realizado previamente el curso Básico de Arteterapia en nuestro centro. La Formación se estructura a lo largo de tres años o curso escolares, de septiembre a julio, en un encuentro de fin de semana mensual. Además de estos encuentros la Formación en Arteterapia Humanista consta de:

- Prácticas como observador/a.
- Prácticas como ponente.
- Clases teóricas (18 horas).
- Memorias vivenciales de cada uno de los encuentros.
- Un trabajo de investigación (propuesto por la dirección).
- Trabajo final de estudios (con exposición pública).
- Terapia individual (80 horas).



4. PERFIL DEL ALUMNO/A

El perfil más adecuado para optar a esta formación es el de profesionales que desarrollan su trabajo en cualquier área de la salud, psicología, psicoterapia, psiquiatría, medicina, educación, trabajo social, etc., es decir, todos aquellos cuyo trabajo tiene que ver con la atención, la salud y el desarrollo de las personas.

También para todo aquel que quiere completar su formación académica para una posterior dedicación a cualquiera de estos campos y por supuesto para aquellos que solo buscan vivir una experiencia profunda de autoconocimiento para la mejora de su calidad de vida.

5. METODOLOGÍA

La metodología que se utiliza en esta Formación humanista es teórico-vivencial, dedicando una atención importante a la integración de los contenidos que se van tratando. La estructura general del programa está dividida en tres bloques:

PROCESO VIVENCIAL:

Desde aquí te invitamos a vivir esta Formación desde tu propio proceso de crecimiento personal y terapéutico, haciendo hincapié en cómo incorporas esta experiencia a tu vida cotidiana y qué supone para ti personal y profesionalmente.

Por otro lado, viviremos una intensa experiencia grupal de once fines de semana anuales que harán más rico el proceso y que te permitirá investigar en la forma de relacionarte, resolver conflictos, comunicarte en grupo y trabajar sobre tu carácter.

El objetivo es aprender a caminar siempre desde el interior incorporando lo que vives en cada momento desde tu aquí y ahora, desde tu verdad. Propiciar la toma de conciencia sobre tus recursos y tender al descubrimiento del material interno que servirá como base para crear y entrenar tu nuevo mapa de comportamiento conectando lo emocional, el pensamiento y la acción en una misma línea (lo que siento, pienso y hago) y si lo consideras así, pulir tu estilo propio como arteterapeuta.



Este proceso vivencial estará sostenido por un acompañamiento obligatorio de Terapia Humanista individual o Arteterapia Humanista individual durante todo el proceso (50 horas en Centros Humanistas homologados y 30 horas en Centros de Arteterapia Humanista homologados) que deberá dar comienzo durante el primer año de Formación, 110 horas de Arteterapia grupal (estas son homologadas con el curso introductorio o Básico de Arteterapia que da acceso a la formación) y por las tutorías. Cada curso tiene un módulo que se desarrollará en convivencia de varios días en la naturaleza y visitas a otras experiencias tanto artísticas como arteterapéuticas.

A esto debemos añadir los trabajos personales de Arteterapia y actos arteterapéuticos que los alumnas/os tendrán que elaborar y presentar en cada encuentro tanto a propuesta de la dirección, como de algunos de los ponentes que conforman el equipo.

Durante los dos primeros años cada fin de semana los alumnos/as asistirán al taller vestidos de un único color que estará definido en el programa y con lo que pretendemos que experimenten con la cromoterapia.

PROCESO TEÓRICO:

Hemos seleccionado el material teórico que consideramos imprescindible para tu proceso y formación como arteterapeuta humanista, pretendiendo que esto se convierta en un acercamiento a las diferentes técnicas tanto artísticas como terapéuticas humanistas y que a partir de estas posibilidades puedas profundizar y especializarte en algunas dependiendo de tu interés o el estilo que vayas conformando en el futuro como profesional.

Fundamentalmente nos apoyaremos en la Terapia Gestalt como marco durante todo el proceso, aunque nos acercaremos a conocer otras técnicas humanistas, sus fundamentos y metodología, como la Bioenergética, el Psicodrama, etc.

Profundizaremos teórica y vivencialmente en diferentes recursos artísticos y enfoques desde la Arteterapia: **Músicaterapia, Pinturaterapia, Esculturaterapia, Escrituraterapia, Teatroterapia, Danzaterapia, Collageterapia, Fotografiaterapia, Videoterapia, Costuraterapia.**



Al igual que en los actos arteterapéuticos, una variante que llevamos diez años investigando y aplicando desde El Caminante.

Las clases teóricas se impartirán en 6 sesiones de tres horas un viernes mensual. El alumno/a podrá elegir entre las fechas de los tres años las que más se adecuen a su disponibilidad. El temario de las 6 sesiones durante los tres años es obligatorio. El alumno/a puede asistir a clases repetidas si lo cree necesario para reforzar sus conocimientos. Se facilita DVD de material teórico y bibliográfico de cada uno de los seis módulos de las clases teóricas. Se entregará al comienzo de cada nivel una guía teórica y bibliográfica con el material recomendado por cada ponente.

Este programa se completa con un trabajo de investigación personal que será editado y expuesto ante el grupo de forma teórica y vivencial durante treinta minutos. Estas exposiciones se presentarán en sesiones de tres horas los viernes durante los dos primeros años.

PROCESO PRÁCTICO:

Es obligatorio la elaboración de una memoria por escrito después de cada taller que se entregará por e-mail y donde se recogerá la experiencia vivida durante el fin de semana a nivel de proceso personal, grupal y teórico-vivencial con cada ponente. Animamos a las alumnas/os a completar estas memorias con investigaciones teóricas individuales o experiencias personales o laborales que emerjan de lo experimentado en esta Formación. Esta memoria hay que entregarla siempre mínimo un día antes del siguiente taller, en el caso de tener más de dos memorias pendientes no será posible asistir al siguiente taller.

El objetivo de las mismas es que cada una/o se dé la posibilidad de parar para darse un tiempo de asentamiento, análisis y reflexión después de cada experiencia, recogiendo lo vivido en este proceso de darse cuenta de tres años.

Esto te permitirá disponer al final del viaje de un material rico de experiencias, una memoria vivencial y teórico- técnica que a buen seguro



sentará unas buenas bases si decides desarrollarte como Arteterapeuta Humanista profesionalmente.

En el encuentro de cierre de cada año se hará entrega a la dirección de una memoria final que recoja toda la experiencia del año. Esta se entregará encuadernada, con copia en CD y es obligatoria para pasar al siguiente nivel. Durante el primer y segundo año se desarrollarán las ponencias de los trabajos de investigación.

Desde el segundo año se realizarán prácticas como observadores en diferentes grupos de Arteterapia con los que desde el Centro El Caminante se esté trabajando. La localización geográfica será a nivel nacional y la temporalización del trabajo será individual dependiendo del proceso personal y las necesidades de cada alumna/o (se homologarán las horas realizadas por cada alumna/o). Las prácticas serán solicitadas por cada alumna/o por escrito a la dirección. Este programa está sujeto a las posibilidades que genere el Centro El Caminante y las circunstancias personales de las alumnas/os.

En el tercer año se realizará la sesión de prácticas como ponente en un grupo de Arteterapia con adolescentes.

Este año se centrará en la concreción del proyecto final de estudios que consiste en elaborar una obra de arte que recoja el proceso de vida y crecimiento personal, que llevará como título genérico “Las huellas de mi vida”. Deberá ir acompañado de un dossier donde se recoge el catálogo, el estudio de la pieza (proceso creativo y vivencial documentado visualmente y teóricamente a nivel artístico), documento con la ficha técnica, documento con el esquema y contenido de su presentación, incluido los aspectos técnicos y las necesidades técnicas, de materiales necesarios, espacios, etc. Este trabajo debe ser entregado antes del término del último año en la fecha que se indicará y presentado durante las Jornadas de Arteterapia y cierre de Formación de la promoción.



Este programa está creado con el asesoramiento de un equipo de profesionales de gran prestigio profesional, pioneros en la creación de espacios de formación en España. Actualmente dirigen escuelas de formación a nivel nacional, supervisan y colaboran en el desarrollo de diferentes programas formativos incluido este. Cada año el programa es revisado minuciosamente y recibe las aportaciones de todo el equipo de dirección y docente, además de las de todos los alumnos/as con el espíritu de seguir ofreciendo la mayor calidad.

El proceso que sigue cada grupo y cada participante es seguido y supervisado por el equipo. Los talleres no están concebidos como propuestas aisladas, trabajamos con el objetivo de que el/la participante pueda vivir un proceso personal y grupal en tres años, donde además del temario teórico-vivencial puedan tener la oportunidad de atravesar sus propias dificultades personales que van a emerger indudablemente y de forma inherente a todos estos procesos formativos humanistas.

La dirección se reúne con cada ponente para perfilar el temario que se abordará en cada sesión. Durante el proceso y antes de la intervención de

cada ponente la dirección tiene una reunión donde se le informa del proceso grupal e individual de cada participante y se ajusta el taller. Al final del mismo se hace una devolución a la dirección donde el/la ponente después de la experiencia con el grupo recoge el proceso individual y grupal, este informe va confirmando una hipótesis de trabajo muy definida con cada grupo y hace que todo el programa esté hilado conformando un proceso único.

Los contenidos de esta Formación están estructurados en un tiempo de tres años, más el año previo de introducción o taller básico introductorio de Arteterapia (Arteterapia de grupo) cubriendo un total de 791 horas totales, que pueden ser algunas más dependiendo de las prácticas.

El programa se estructura en once encuentros de fines de semana durante tres años. Solo se admite la falta a dos fines de semana anuales o uno vivencial, a partir de ahí la dirección propondrá a la persona el abandono del curso, con la posibilidad de que pueda incorporarse posteriormente en otra promoción.



PROGRAMA

I NIVEL DE CAMINANTES

La mayor obra de arte, mi vida

Objetivos

- Adentrarse en el propio proceso personal y grupal.
- Descubrir el arte como canal para la salud.
- Comenzar a explorar en el mundo de los recursos artísticos y el proceso interior para dominarlos.
- Adentrarse en la Gestalt como método y vía humanista que servirá de soporte durante todo el proceso.
- Abrir el proceso de toma de conciencia sobre el propio cuerpo, mediante el estudio y el movimiento corporal.
- Empezar a conocer diferentes técnicas y métodos de intervención terapéutica humanista.

PROGRAMA

II NIVEL DE CAMINANTES

La mayor obra de arte, tu vida

Objetivos

- Profundizar en el propio proceso personal y grupal identificando mecanismos propios y pautas establecidas.
- Descubrir al artista conectando con el ser creativo.
- Investigar desde diferentes recursos artísticos aplicados al momento que se vive dentro de cada proceso personal.
- Entrenar la dinámica gestáltica grupal.
- Seguir conociendo y profundizando en diferentes técnicas y métodos de intervención terapéutica humanista.
- Profundizar sobre el autoconocimiento del propio cuerpo y sus mensajes.



PROGRAMA

III NIVEL DE CAMINANTES

La mayor obra de arte, el camino

Objetivos

- Entramar todos los temas y aspectos trabajados a nivel personal durante los dos niveles anteriores tanto teórica como vivencialmente.
- Crear el proyecto artístico final de estudios.
- Vivenciar la aplicación de la Arteterapia Humanista.
- Descubrir la dinámica de grupo y su funcionamiento.
- Explorar el terapeuta interior.
- Investigar en el estilo de arteterapeuta que soy.

7. CALENDARIO

Cada nivel de la formación comienza en el mes de septiembre y finalizan en julio.

El horario de las clases es sábados de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00h. domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h. (las sesiones teórico-vivenciales tendrán como mínimo esta duración, dependiendo del tipo de trabajo y el ponente se podrán prolongar). Las clases teóricas son de tres horas (de 18:00h a 21:00h) divididas en seis módulos independientes de asistencia obligatoria (18h totales), se imparten en viernes. El alumno/a optará a tres fechas alternativas por módulo a lo largo de los tres años para recibir cada módulo teórico, pudiendo asistir a las tres oportunidades si lo desea para resolver sus dudas. La asistencia es controlada por un parte de firmas.

Las exposiciones de los trabajos de investigación se realizarán en módulos de tres horas durante el primer y segundo año, donde tres o cuatro alumnos/as expondrán su trabajo al grupo en cada sesión (de 18:00h a 21:00h) entregando al final del mismo el material editado a sus compañeras/os y dirección.



8. EQUIPO DIRECTIVO DE LA ESCUELA

Javier Almán: Fundador y Director de “El Caminante” y de la Escuela de Formación de Arteterapia Humanista, Arteterapeuta Humanista. Fundador y Presidente de la Asociación Andaluza de Arteterapia Humanista. Pertenece al Equipo clínico de El Caminante. Terapeuta Gestalt. Arteterapeuta. Director Escénico, Artista Multidisciplinar.

Paco Correderas: Coordinador Pedagógico y del Departamento de Dinámica Grupal de la Escuela de Formación de Arteterapia Humanista. Pertenece al Equipo clínico de El Caminante, Arteterapeuta Humanista. Terapeuta Gestalt. Experto en conducción y dinámica de grupos.

Marta Blanco: Coordinadora y Ponente del Departamento de Teoría y de Dinámica Grupal de la Escuela de Formación de Arteterapia Humanista. Pertenece al Equipo clínico de El Caminante. Psicóloga, Arteterapeuta Humanista. Formada en Terapia Gestalt y Gestalt Infantil.

Montse Pérez: Coordinadora y Ponente del Departamento de Teoría. Pertenece al Equipo clínico de El Caminante. Arteterapeuta Humanista. Formada en Terapia Gestalt y en Gestalt Infantil.

Alba Conejos: Ponente del Departamento de Teoría. Pertenece al Equipo Clínico de El Caminante. Arteterapeuta Humanista, Risoterapeuta.

Cristina González: Secretaria Administrativa de la Escuela.

Yolanda Zea: Administración General de El Caminante.



9. EQUIPO DOCENTE

Annie Chevreux: CIPARH Escuela Madrileña de Terapia Gestalt Psicoterapeuta gestáltica (F.E.A.P) formada por la A.E.T.G. (miembro titular) y por el Instituto SAT de Claudio Naranjo (1987-1990). Trabajo grupal e individual en C.I.P.A.R.H. Publicación de varios artículos en el boletín de la Asociación Española de Terapia Gestalt. Discípula y colaboradora de Claudio Naranjo.

Ramón Ballester: EAM Escuela de Arteterapia del Mediterráneo - Barcelona. Director y creador de la EAM. Maestro, Pintor, Terapeuta Gestalt, Docente y supervisor de terapeutas, formado en Psicoterapia Integrativa, especializado en Arterapia. Discípulo de Claudio Naranjo. Miembro titular de la Asociación Española de Terapia Gestalt (AETG), reconocido por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP). Vicepresidente y cofundador de la Asociación Española de Arterapia (AEA).

Luis Pelayo: Instituto de Bioenergética ANTHOS – Madrid. Psicólogo Clínico. Presidente de la Sociedad Española de Terapia Bioenergética. Director del Instituto de Personterapia Bioenergética ANTHOS. Psicoterapeuta FEAP.

María Dolores Delgado: Instituto de Bioenergética ANTHOS – Madrid. Doctora de Bioquímica, Profesora de Biofísica y Colaboradora del Instituto de Personterapia Bioenergética ANTHOS.

Víctor Ríos: Psicodrama – Argentina/Madrid. Terapeuta gestáltico y corporal. Especialista en Técnicas Psicodramáticas. Actor, Director y Dramaturgo. Crea y dirige la Formación de Terapeutas Corporales desde 1998. Miembro de de la Asociación Española de Terapia Gestalt (AETG).

Magdalena Durán: Arteterapia - Barcelona. Arteterapeuta. Miembro titular de la ATE. Terapeuta Gestáltica. Master en Arteterapia por la Universidad de Barcelona (2004). Licenciada en Bellas Artes y artista visual. Formada en psicoterapia integrativa, Programa SAT. Colaboradora de Claudio Naranjo. Forma parte del equipo docente del Programa SAT, de Psicoterapia Integrativa.



Paco Peñarrubia: CIPARH Escuela Madrileña de Terapia Gestalt. Psicólogo por la Universidad Complutense de Madrid. Uno de los introductores de la Gestalt en España, cofundador y primer presidente de la Asociación Española de Terapia Gestalt. Discípulo y colaborador de Ignacio Martín Poyo y Claudio Naranjo. Director de C.I.P.A.R.H. (Madrid). Autor de “Integración Emocional y Psicología Humanista” (1979), “Psicología Dinámica Grupal” (1981) y “Terapia Gestalt. La vía del vacío fértil” (1998).

Antonio del Olmo: IN CORPORE Escuela de Formación Corporal y Técnicas Integrativas - Madrid. Terapeuta Corporal y Psicoterapeuta Gestáltico. Formado en Psicología Integrativa con el Dr. Claudio Naranjo (Programa SAT y Eneagrama). Formado en Bioenergética, Yoga, Movimiento Expresivo y distintas técnicas corporales y artísticas. Ha sido docente del Sistema Río Abierto. Miembro Fundador y Codirector de Estudio 3 (1992-2006). Actualmente es Docente del Estudio Juan Carlos Corazza, Codirige HOLO DESARROLLO HUMANO, y Dirige IN CORPORE-Escuela de Formación Corporal y Técnicas Integrativas.

Bippan Norberg: Salud Corporal y Masaje – Alicante. Pedagoga y Socióloga por la Universidad de Estocolmo, Suecia. Terapeuta Gestalt. Formada en distintos tipos de masaje: Shiatsu, Reflexoterapia Podal, Método Feldenkrais, Digitopuntura, Kinesiología. Experta en diferentes Áreas de la Salud: partos naturales, ginecología alternativa y control natural de la fecundidad. Creadora de la Asociación “Crece Sin Escuela” y Fundadora de la Feria Alternativa “Ecoaltea”.

Víctor Orive: voARTE Danza Vivencial - Madrid. Creador Multidisciplinar. Maestro y formador en técnicas de Expresión Psico-Corporal e Integración Artística. Formado en Terapia Gestalt y Corporal (centra su labor en la investigación del Arte y el Movimiento como fuente de conocimiento y comunicación). Coreógrafo para Danza, Teatro, Conciertos Musicales, Cine. Fue Bailarín Solista y Ayudante de Dirección del Ballet de Víctor Ullate. Es Fundador y Director de “voARTE”.

Andrés Waksman: Alas - Arte en Movimiento – Barcelona. Actor, Bailarín, Coreógrafo y Director Escénico. Dirige ALAS (Arte en movimiento). Formador de Terapeutas. Discípulo y Colaborador de Claudio Naranjo en el programa SAT de Psicoterapia Integrativa.



María Jesús Río: **Psicopatología - Sevilla.** Psiquiatra, Licenciada en Medicina y Cirugía, Doctora por la Universidad de Sevilla.

Javier Almán: **El Caminante Centro de Arteterapia de Andalucía – Málaga.** Fundador y Director de “El Caminante” y de la Escuela de Formación de Arteterapia Humanista, Arteterapeuta Humanista. Fundador y Presidente de la Asociación Andaluza de Arteterapia Humanista. Pertenece al Equipo clínico de El Caminante. Terapeuta Gestalt. Arteterapeuta. Director Escénico, Artista Multidisciplinar.

Paco Correderas: **El Caminante Centro de Arteterapia de Andalucía – Málaga.** Coordinador Pedagógico y del Departamento de Dinámica Grupal de la Escuela de Formación de Arteterapia Humanista. Pertenece al equipo Clínico de El Caminante, Arteterapeuta Humanista. Terapeuta Gestalt. Experto en conducción y dinámica de grupos.

Victoria Regueira: **El Caminante Centro de Arteterapia de Andalucía – Málaga.** Pertenece al equipo clínico de El Caminante. Psicóloga, Psicoterapeuta sistémica y gestáltica. Arteterapeuta. Formada en Gestalt Infantil.

Marta Blanco: **El Caminante Centro de Arteterapia de Andalucía – Málaga.** Coordinadora y Ponente del Departamento de Teoría y de Dinámica Grupal de la Escuela de Formación de Arteterapia Humanista. Pertenece al Equipo clínico de El Caminante. Psicóloga, Arteterapeuta Humanista. Formada en Terapia Gestalt y Gestalt Infantil.

Montse Pérez: **El Caminante Centro de Arteterapia de Andalucía – Málaga.** Coordinadora y Ponente del Departamento de Teoría. Pertenece al Equipo clínico de El Caminante. Arteterapeuta Humanista. Formada en Terapia Gestalt y en Gestalt Infantil.

Alba Conejos: **El Caminante Centro de Arteterapia de Andalucía – Málaga.** Ponente del Departamento de Teoría. Pertenece al Equipo Clínico de El Caminante. Arteterapeuta Humanista, Risoterapeuta.



10. EVALUACIÓN

Tanto el director de la Formación como el coordinador pedagógico efectuarán un seguimiento personalizado de cada alumna/o, que les ayudará durante todo el periodo formativo a orientar su proceso de crecimiento y aprendizaje, además de un seguimiento específico de cada uno de los requisitos: las prácticas, las ponencias, memorias de los módulos, trabajos de investigación, trabajos personales y grupales, terapia individual, memoria completa de cada nivel, etc. Al finalizar la Formación los alumnos/as deberán desarrollar y defender ante público un proyecto final de estudios que constituirá la prueba que complementará su evaluación global.

El alumno/a será informado/a de su proceso progresivamente durante las tutorías a lo largo de los tres años. La escuela se reserva el derecho de parar el proceso formativo del alumno/a si este no evoluciona adecuadamente tanto en los aspectos vivenciales como teóricos de su proceso formativo al igual que por motivos de faltas o cualquier incumplimiento de las normas de la Escuela o El Caminante.

11. TITULACIONES

Al finalizar cada año se entregará un Certificado de asistencia y Certificado del número de horas en prácticas realizadas. Una vez terminados los tres años de formación y cumplir todos los requisitos, se entregará el Título de Arteterapeuta Humanista, avalado por “El Caminante. Centro de Arteterapia de Andalucía”, todos los centros colaboradores, los profesionales que han participado en el proceso formativo y la Asociación Andaluza de Arteterapia Humanista.

12. INSTALACIONES

Esta formación sólo se imparte en la sede de “El Caminante. Centro de Arteterapia de Andalucía” en Málaga. Algunos encuentros se realizarán ocasionalmente fuera de este espacio, ya sea por necesidades técnicas del trabajo o los encuentros de convivencia que se realizan en la naturaleza.



13. ADMISIÓN Y MATRÍCULA

Los interesados/as deben entregar la siguiente documentación:

- Ficha de inscripción.
- Autobiografía.
- Currículum.
- 1 fotografía actual de cara y otra de cuerpo entero (tamaño 15x21).
- 2 fotografías tamaño carné.
- Fotocopia del DNI.

La documentación solicitada puede ser entregada o enviada a:

EL CAMINANTE. CENTRO DE ARTETERAPIA DE ANDALUCÍA

C/ Ventura de la Vega nº 5 – 29017 Málaga

TLF: 952 357 301

formacion@elcaminante-arteterapia.com

Una vez entregada la documentación solicitada, la dirección se pondrá en contacto con los interesados/as y si fuera necesario se realizará una entrevista personal. El número de plazas es limitado y se tendrá en cuenta el orden de prescripción.

Las personas admitidas deben realizar la prescripción en la formación mediante el abono de 200 € para confirmar la reserva de plaza. Esta cantidad será el pago del último encuentro del tercer año de la Formación. En el caso de abandono de la Formación esta cantidad no se devolverá.

Precio y forma de pago:

El importe de cada año de la formación es de 2.200 € que puede ser ingresado al completo o en plazos de 200 € que se abonarán a través de ingreso bancario antes del encuentro o al inicio del mismo en el propio centro, sin el cual no podrá asistir al modulo formativo correspondiente. La no asistencia a un taller no exime del pago del mismo sea cual fuere su causa.

Direcciones de correo:

formacion@elcaminante-arteterapia.com

pacocorrederas@elcaminante-arteterapia.com



ORGANIZA:



COLABORAN:



C.I.P.A.R.H.
PSICOTERAPIA



Asociación Andaluza
de Arteterapia Humanista



De la A a la Z

Colectivo dedicado a la
expresión, el arte y el
crecimiento personal
Málaga



Escuela de
Arteterapia del
Mediterráneo



itba
FUNDADO EN 1976
Instituto de Terapia
Bioenergética Anthos
Madrid



Crecer en y con el Arte

ALAS
artes en movimiento



-IN CORPore-
Escuela de Formación Corporal



ANTONIO DEL OLMO
www.in-corpore.com





C/ Ventura de la Vega nº 5 – 29017 Málaga

TLF: 952 357 301

www.elcaminante-arteterapia.com

formacion@elcaminante-arteterapia.com

